

Data erygowania: 1660 r.

### Historia budowy kościoła i jego architektura:

Najstarsze informacje o Ozorkowie sięgają połowy XIV wieku. W głębi puszczy nad Bzurą znajdował się zameczek należący do możnego zasłużonego rodu Jana Szczawińskiego konfederata barskiego. Pierwszą oficjalną wzmianką o kościele jest zapis z 1654 roku, w którym ówczesny właściciel Ozorkowa Jan Szymon Szczawiński w piątek po święcie Niepokalanego Poczęcia nakazuje z cegły wybudować kościół murowany służący za kaplicę dworską (dzisiejsze prezbiterium i część nawy głównej). Kościół ten w dniu 15 kwietnia 1668 roku został konsekrowany przez biskupa chełmskiego Jana Różyckiego. W latach następnych nie ma większych zmian w dziejach kościoła i osiedla. Dopiero w roku 1816, kiedy Ozorków otrzymał prawa miasta, rozwija się w szybkim tempie. Powstaje tu duży ośrodek przemysłu włókienniczego, który wpływa na rozwój miasta. Wraz z rozwojem wzrasta liczba wiernych, a kościół wymaga remontu lub przebudowy. W 1887 roku kościół zostaje rozbudowany przez wydłużenie nawy, dobudowanie kaplicy i wzniesienie wieży. Przebudowa zmienia całkowicie wygląd kościoła, który dotychczas należał do kościołów barokowych, teraz nabrał cech pseudoromańskich. Wewnątrz świątyni nastąpiła wymiana obrazu Świętej Rodziny na obraz świętego Józefa z dzieciątkiem Jezus, a w owalu nad głównym ołtarzem umieszczono obraz świętej Katarzyny. Po zakończeniu I wojny światowej, odrodzenie państwa polskiego dało możliwość przeprowadzenia szeregu inwestycji. Przede wszystkim dokonano zakupu nowych dzwonów w roku 1925, a w 1928 kościół został zelektryfikowany, natomiast w roku 1930 zakupiono nowe 16 głosowe organy, a w 1931 roku położono w kościele posadzkę terakotową. W latach 1932-34 kościół zostaje ponownie rozbudowany przez dobudowanie dwóch naw, dwóch kaplic, skarbcza i zakrystii. Dalsze prace nad upiększeniem Domu Bożego zostały przerwane przez okupację hitlerowską, kościół został sprofanowany i zamieniony na skład zboża. Po wypędzeniu okupanta kościół wrócił do prawnych właścicieli, a nowi administratorzy mianowani przez władzę kościelną, przy czynnym udziale wiernych, z każdym rokiem przeprowadzają różne inwestycje, które nadają świątyni wygląd estetyczniejszy, gdzie lud codziennie śpiewa dziękczynne: Te Deum Laudamus.

### Organy

Ozorkowskie, 17 głosowe organy zostały zakupione w roku 1930. Wybudował je Stefan Truszczyński z Włocławka. Poświęcenie instrumentu miło miejsce 16 listopada 1947 roku. Organy służyły wiernym do lat 90-tych, kiedy to Dominik Grochalski z Piotrkowa Trybunalskiego zamontował nowy miech pływakowy oraz nową dmuchawę elektryczną, które usytuowane zostały w wieży. Osobliwością organów jest szafa ekspresyjna, wyposażona tylko w jedno ruchome skrzydło znajdujące się w górnej części. Instrument posiada wiatrownice stożkowe, stół gry wolnostojący na osi prospektu o dwóch klawiaturach ręcznych (C-<sup>2</sup>) i klawiaturze nożnej (C-d<sup>1</sup>).

### Źródła:

<https://musicamsacram.pl/instrumenty/opis/551-Ozorkow-Kosciol-sw-Jozefa-Oblubienca-NMP-i-Podwyzszenia-Krzyza-Swietego>  
[http://archidiecezja.lodz.pl/new/par2.php?p\\_id=137&info=1](http://archidiecezja.lodz.pl/new/par2.php?p_id=137&info=1)

Sponsorzy :



## Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie

### PRZED ROKIEM 1984

... w tym, samym miejscu, gdzie dziś swą siedzibę ma Miejski Ośrodek Kultury, działał Międzyzakładowy Dom Kultury „Włóknierz”, do pracy w którym zostali oddelegowani pracownicy zakładów działających na terenie Ozorkowa. Zajmowali się oni organizacją imprez kulturalnych, wycieczek oraz uroczystości okolicznościowych sponsorowanych przez Rady Zakładowe.

W tym okresie działalność rozpoczęły m.in. pierwszy Ludowy Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca, sekcja rytmiczna, Koło Plastyka Amatora, Kapela folklorystyczna „Ozorkowianie”.

### ROK 1984...

Decyzją Nr 1/84 Naczelnika Miasta Ozorkowa z dnia 20 stycznia 1984 r. utworzony został Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie.

MOK poszerzył swą działalność o nowe formy. Zawiązywały się pracownie i kluby zainteresowań. Pierwszy był Klub Seniora, z którego w roku 1986 wyłonił się Kabaret „Okularek”. Działalność rozpoczęły również: Kluby: Komputerowy, Video i Miłośników Fantastyki. Rok 1988 to czas cennych inicjatyw, do których należy zaliczyć spotkania artystów amatorów i działaczy Amatorskiego Ruchu Artystycznego „Ara”. W 1989 roku powstał Otwarty Klub Dyskusyjny „Twarzą w twarz”.

### TERAZNIEJSZOŚĆ

Obecnie kalendarz Miejskiego Ośrodka Kultury obfituje w wiele wydarzeń artystycznych takich jak konkursy, festiwale, wystawy pokonkursowe i tematyczne, warsztaty, imprezy okolicznościowe, plenerowe, obrzędowe.

Na scenie MOK goszczą artyści znani i lubiani, prezentują się aktorzy, śpiewacy, piosenkarze i instrumentalści dostarczając nam niezapomnianych wrażeń. Organizujemy koncerty muzyki klasycznej, z którymi gościmy w kościołach naszego miasta.

Realizujemy projekty.

Z dnia na dzień placówka wzbogaca się o nowych sympatyków, bywalców, przyjaciół, znawców kultury.

Od początku istnienia staramy się nadążyć za zmieniającymi się oczekiwaniami i wymaganiami odbiorców naszej oferty. Wysłuchujemy z zainteresowaniem Państwa sugestii, bo jesteśmy po to, by w Ozorkowie żyło nam się kulturalniej...



Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie

ul. Wyszyńskiego 43 a,

95-035 Ozorków

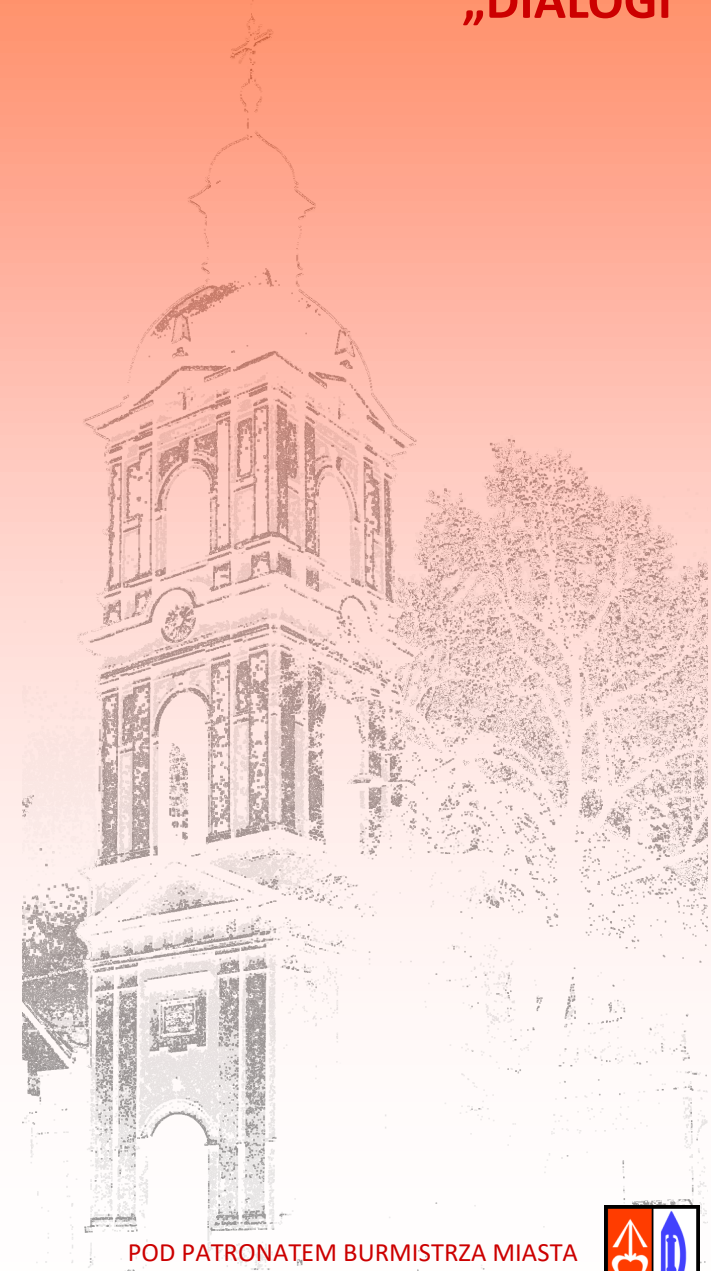
[www.mokozorkow.pl](http://www.mokozorkow.pl)

E-mail [mok.ozorkow@poczta.fm](mailto:mok.ozorkow@poczta.fm)

tel. / fax 42 710 31 18/19

mob. 691 78 12 34

## 2. OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ „DIALOGI”



POD PATRONATEM BURMISTRZA MIASTA  
OZORKOWA



## Łukasz Mosur - organy



Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Henryka Melcera w Kaliszu w klasie organów prof. Kazimierza Madziały, a następnie studia licencjackie w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie profesora Andrzeja Chorościńskiego. W roku 2013 ukończył z wyróżnieniem studia drugiego stopnia w Musikhochschule Lübeck (Niemcy) dyplomem master of music w klasie profesora Franza Danksagmüllera. W ośrodku tym w roku 2011 studiował także w ramach programu Erasmus. W roku 2017 ukończył z wyróżnieniem studia trzeciego stopnia Konzertexamen w Hamburgu w Hochschule für Musik und Theater w klasie prof. Pietera van Dijka. Jest laureatem konkursów: I nagroda na konkursie organowym odbywającym się w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi, IV nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Organowym „Mendelssohn-Eben” w Krakowie, II nagroda na II Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in Memoriam” w Poznaniu, II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Jana Kucharskiego w Łodzi, II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie kompozycji kompozytorów litewskich na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. M. K. Ciurlionisa w Wilnie (Litwa), II nagroda specjalna na konkursie Possehl-Musikpreis w Lubece (Niemcy). Za swe osiągnięcia otrzymał m.in. nagrodę Ministra Kultury RP, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, stypendium fundacji „Ad infinitum”, stypendium DAAD Matching-Fund, stypendium Dr. Felix Hinrichsen-Stiftung, stypendium Rektora UMFC (dwukrotnie). Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Gerharda Weinbergera, Haraldę Vogla, Pietera van Dijka, Bernharda Gferrerę, Daniela Rotha, Johna Butta, Guya Boveta, Joachima Grubicha, Gerharda Gnanna, Jacquesa Oortmerssena, Michaela Radulescu, Christophą Bosserta, Zsigmondę Szathmáry. Prowadzi zajęcia z organów, organoznawstwa i improwizacji organowej w Zakładzie Muzyki Sakralnej i Organowej Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. W Diecezjalnym Studium Organistowskim im. Świętej Cecylii w Kaliszu pracuje jako nauczyciel organów i organowej gry liturgicznej. Jest także członkiem Stowarzyszenia na rzecz historycznych organów Hansa Hummla w Olkuszu. Na swoim koncie ma kilka nagrań płytowych. Płyta Gdańskie Królestwo Kantat – Kantaty Wielkanocne, w której realizował partię continuo, otrzymała nominację do jednej z najważniejszych polskich nagród fonograficznych – Fryderyk. W Radiu Rodzina Diecezji Kaliskiej prowadzi swoją autorską audycję na temat organów i muzyki organowej zatytułowaną „Zaczynaj od Bacha”. Jako solista i kameralista, a także realizator basso continuo aktywnie koncertuje w kraju i poza jego granicami.

## Aleksandra Mańkowska - saksofon



Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku oraz Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie dr hab. Pawła Gusnara. W 2014 roku rozpoczęła studia doktoranckie w macierzystej uczelni. Młoda saksofonistka, od lat zafascynowana klasycznym oraz współczesnym repertuarem saksofonowym, brała udział w wielu muzycznych festiwalach, konkursach oraz koncertach w kraju i za granicą. Prowadzi aktywną działalność artystyczną jako solistka, kameralistka i muzyk orkiestrowy. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach i warsztatach pod okiem wspaniałych saksofonistów i pedagogów, m.in. Jerome Larn'a, Radosława Knopa, Dawida Pitucha, Claus'a Olesen'a, Michael'a Supera, Nobuya Sugawa, Arno Bormkampa, Jean'a Denis Michat, Jana Schulte – Bunert'a, Christiana Wirth'a. Jest laureatką wielu konkursów i festiwali muzycznych. Najważniejsze z nich to: Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów w Bydgoszczy (II miejsce) w 2006r., Międzynarodowy Konkurs Młodego Muzyka w Szczecinku (wyróżnienie) w 2008r, Konkurs Młodych Talentów w Gdyni w kategorii Instrumenty Dęte Drewniane (laureat) w 2009r, Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem (III miejsce – duet z pianistą Łukaszem Chrzęszczykiem) w 2012r, Ogólnopolski Konkurs o Stypendium Fundacji Yamaha (I miejsce) w 2012r, Międzynarodowy Konkurs Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach w kategorii zespołów kameralnych ( I miejsce – w duecie z Łukaszem Chrzęszczykiem, II miejsce – w duecie saksofonowym z Bartoszem Sadokiem) w 2013r, I Ogólnopolski Festiwal Saksofonowy NEW ART SAX we Wrocławiu ( I miejsce) w 2014r oraz VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (II miejsce) w 2014r. W 2013 roku otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej. Podczas „Koncertu Roku” organizowanego przez Akademię Muzyczną w Łodzi przyznana została jej Nagroda Rektorów Polskich Uczelni Muzycznych. W marcu 2015 roku podczas obchodów 70-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi uhonorowana została nagrodą *Primus in artibus* oraz specjalną nagrodą dyrektora Filharmonii Łódzkiej dla najlepszego absolwenta Uczelni w roku akademickim 2014/2015. Aleksandra Mańkowska prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, pracując na stanowisku wykładowcy w klasie saksofonu Akademii Muzycznej w Łodzi oraz na stanowisku nauczyciela saksofonu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku.

**Prowadzenie koncertów - MAŁGORZATA ŁYCZAKOWSKA**  
**Dyrektor artystyczny - MARCIN SÓWKA**

**Organizatorzy**

**Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie**  
**Parafia Św. Józefa ONMP w Ozorkowie**

## Gabriela Wodiczko – sopran



Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. Henryka Melcera w Kaliszu w klasie śpiewu solowego. Obecnie rozpoczyna studia na wydziale Wokalno – Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, gdzie studiuje również teorię muzyki na wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki. Ponadto studiuje edukację muzyczną o specjalności dyrygentura chóralna w Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. W trakcie nauki doskonaliła swoje umiejętności biorąc udział w licznych warsztatach wokalnych prowadzonych przez cenionych specjalistów. Mimo swojego młodego wieku z sukcesem brała już udział w wielu przedsięwzięciach artystycznych m.in.: w koncertach z cyklu *Salon artystyczny Henryka Melcera*, edukacyjnych koncertach *Muzyczne podróże* oraz w wielu przedstawieniach jak np.: opera komiczna W. A. Mozarta *Bastien und Bastienne*, opera *Jaś i Małgosia* Engelberta Humperdinck'a, *Śpiewnik Pana Moniuszki* czy *Muzyczna Włoszczyzna czyli opera włoska*. W Ogólnopolskim Teatrze Muzycznym *Futryna* występowała jako solistka w widowisku operowym *Małgorzata*, które gościło na scenach całego kraju.

### PROGRAM

**niedziela, 01.10.2017, godz.18.30**

#### **J. S.Bach (1685-1750)**

1. Toccata i fuga d-moll BWV 565 (organy)
2. Quia respexit humilitatem ancillae suae BWV 243 (organy/sopran)
3. Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 (organy)

#### **A. Tansman (1897-1986)**

Sonatina  
Allegro con moto | Aria | Scherzo  
(organy / saksofon)

#### **C. Debussy (1862-1918)**

Romance II  
(organy/ sopran)

#### **G. Bacewicz (1909-1969)**

Kołysanka  
(organy / saksofon)

#### **F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

IV Sonata B-dur op. 65  
Allegro con brio | Andante religioso | Allegretto |  
Allegro maestoso e vivace  
(organy)